

**Betibú**

**Claudia Piñeiro**

Casa editrice: **Feltrinelli**

Anno **2011** - **304** pp. - **17,00** euro

Genere: **Romanzo**

Arriva l'11 febbraio in tutte le librerie **Betibú**, il nuovo libro di **Claudia Piñeiro**, "mamma di penna" di Inés, eroina vendicatrice di tutte le donne tradite e protagonista di **Tua**, il romanzo d'esordio della scrittrice argentina.

Anche questa volta c'è di mezzo un cadavere ritrovato in una villa del lussuosissimo country club La Maravillosa. A indagare su questo presunto caso di suicidio, c'è una nuova eroina di cui ci si innamora al primo guizzo di intuito femminile.

Lei è Nurit, detta Betibú per la somiglianza con il personaggio dei fumetti Betty Boop, fa la scrittrice di noir ed è chiamata in veste di "esperta di cronaca" a condurre l'indagine per conto di un giornale locale assieme a un giovane cronista inesperto e a un altro giornalista più consumato, ma tenuto in poco conto perché considerato attempato.

Il trio si rivela un ottimo team investigativo e scopre che la morte dell'uomo al country club non è un caso isolato, ma l'ennesimo di una lunga serie di morti legati tra loro da un crimine passato oscuro... Cosa si nasconde dietro questa intricata vicenda? A Betibú il compito di scoprirlo!

10 Gennaio 2012, Désirée Paola Capozzo



Claudia Piñeiro è nata a Buenos Aires nel 1960. Scrittrice, drammaturga, sceneggiatrice, ha vinto numerosi premi, tra i quali il Premio Clarín nel 2005 per il romanzo *Le vedove del giovedì* (il Saggiatore 2008), poi adattato al cinema da Marcelo Piñeyro nel 2009.

*(Consiglio del libraio, gennaio 2012)*



**Anna Funder**  
***Tutto ciò che sono***

Listino: € 19,00  
Editore: Feltrinelli  
Collana: I Narratori  
Data uscita: 25/01/2012  
Pagine: 400, brossura

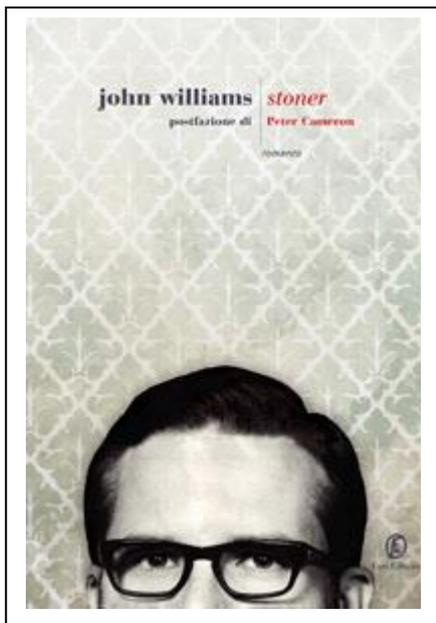
*Anna Funder* ci offre ora un romanzo che racconta uno dei più cupi periodi della storia tedesca attraverso la lotta di quattro giovani contro l'ascesa di Hitler e della dittatura nazista. Basata su fatti realmente accaduti, la vicenda dei quattro ragazzi ci porta dritti nel cuore della prima resistenza al potere nazista. Siamo nella Repubblica di Weimar e la società brancola nel caos, attraversata da fermenti contrastanti e pronti a esplodere. Sullo scenario dell'inarrestabile ascesa del nazismo, la lotta clandestina di *Dora Fabian* e dei suoi compagni di una vita brilla di un entusiasmo puro e scanzonato, di un eroismo e una passione per la libertà unici. Le loro vicende umane e politiche, segnate dall'amore così come dalla sofferenza dell'esilio, del distacco e della persecuzione, ci accompagnano fino al tragico epilogo facendoci respirare l'atmosfera cupa della dittatura nazista, portandoci nel vivo degli intrighi e dei misteri del regime e restituendoci i ritratti indimenticabili di quattro giovani irriducibili.

***Breve biografia di Anna Funder***



L'australiana **Anna Funder** (Melbourne, 1966), studia in Australia e a Parigi. Specializzata in lingua tedesca, ha soggiornato a lungo in Germania dove ha frequentato la Freie Universität di Berlino. Produce documentari per la Abc australiana ed è ricercatrice e traduttrice per la televisione di Berlino, Deutsche Welle.

*(Consiglio del libraio, febbraio 2012)*



**John Williams**

## **Stoner**

Fazi Editore, € 17,50

Se fosse musica sarebbe un quartetto, questo libro, perfettamente bilanciato ed elegante. Ha un fascino che si coglie subito, un ritmo sicuro, una voce calma e forte. Non succede niente, o quasi, in realtà: è la vita di un professore universitario che per quarant'anni insegna nella stessa università, nella provincia americana. Eppure questo romanzo ha una marcia in più, una potenza calma, che non ti permette di lasciarlo. Potremmo definirlo sicurezza di scrittura, ma forse è qualcosa di più. Una specie di proposta di realtà alternativa, che si pone davanti ai nostri occhi, che ascoltiamo con le nostre orecchie.

### **Breve biografia di John Williams**



**John Edward Williams** (1922-1994), nato in Texas da una famiglia di contadini, partecipò alla seconda guerra mondiale in India e Birmania. Al suo rientro si trasferì a Denver, in Colorado, dove rimase tutta la vita insegnando all'Università. Oltre a *Stoner* è autore di tre romanzi: *Nothing but the Night* (1948), *Butcher's Crossing* (1960, di prossima pubblicazione sempre per Fazi) e *Augustus* (Castelvecchi, 2010), vincitore del National Book Award.

*(Consiglio del libraio, marzo 2012)*



## Melania G. Mazzucco

**Limbo** (2012, pp. 488, € 20,00, Supercoralli, Einaudi)

«Non volevo nemmeno parlarti, Manuela Paris. Ero già felice di guardarti dal balcone. Una ragazza dura e fragile, entusiasta e delusa, spaventata e coraggiosa. Ti ho evitata, credimi. Io ho provato a difendermi. Ancora non sapevo che comportandomi così in realtà non facevo che attirarti, perché tu sei addestrata per attaccare, e non mi avresti mollato finché non mi avessi catturato».

### Il libro

Manuela ha i capelli a spazzola e un sorriso da bambina, il corpo di un'atleta e le stampelle. Ha comandato un plotone di trenta uomini nel deserto dell'Afghanistan, e adesso cammina da sola lungo la spiaggia di Ladispoli. Le hanno dato un compito, dopo l'attentato a cui è sopravvissuta: ricordare. Gli occhi dei suoi soldati chiusi dentro il Lince, in quel labirinto di polvere e di pietre. Il coraggio, i dubbi e la paura. L'ostilità di un popolo paziente, che ha nel tempo la sua arma più forte.

C'è un uomo che guarda Manuela fumare, ogni sera, dal balcone. Proprio come lei, aspetta di capire da dove si ricomincia a vivere.

\*\*\*

La vigilia di Natale, **Manuela Paris** torna a casa, in una cittadina sul mare vicino a Roma. Non ha ancora ventotto anni. Da lì è partita per fare il soldato, ormai molti anni fa. In fuga da un'adolescenza sbandata, dalle frustrazioni di una madre che cercava in lei il proprio riscatto e dalle lacerazioni della sua famiglia. Con rabbia, determinazione e sacrificio, Manuela si è faticosamente costruita la vita che sognava, fino a diventare sottufficiale dell'esercito e comandante di plotone in una base avanzata del deserto afgano, responsabile della vita e della morte di trenta uomini. Ma il sanguinoso attentato in cui è rimasta ferita la costringe ora a una guerra molto diversa, e non meno insidiosa: contro i ricordi, il disinganno e il dolore, ma anche contro il ruolo di donna e vittima che la società tenta di imporle.

L'incontro con il misterioso ospite dell'hotel Bellavista, sospeso come lei in un suo personale limbo di attesa e speranza, è l'occasione per fare i conti con la sua storia. E per scoprire che vale sempre la pena vivere - perché nessuno, nemmeno lei, è ciò che sembra.



Sette anni dopo *Un giorno perfetto*, **Melania Mazzucco** torna a scrivere un romanzo contemporaneo, epico e appassionante, in cui la tensione etica soffia a ogni pagina. Una storia d'amore e di perdita, di morte e resistenza, che ci interroga sulle nostre scelte e sulle nostre responsabilità di uomini.

*(Consiglio del libraio, aprile 2012)*

### **Breve biobibliografia**

Nata a Roma 34 anni fa, Melania Mazzucco, laureata in Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea e in Cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha scritto per anni soggetti e sceneggiature per il cinema.

Dal 1995 collabora all'Enciclopedia Italiana Treccani, per la quale ha curato il settore letteratura e spettacolo di varie opere dell'Istituto.

Nella narrativa ha esordito nel 1992 con il racconto "Seva" e altri suoi racconti sono stati pubblicati successivamente da varie testate. I romanzi "Il bacio della Medusa" (1996) e "La camera di Baltus" (1998) sono stati ben accolti da pubblico e critica. Con il terzo romanzo, "Lei così amata" (2000), la Mazzucco ha vinto il SuperPremio Vittorini, il Premio Bari Costa del Levante, il Premio Chianciano e il Premio Napoli. Ha scritto inoltre numerose storie per la radio e articoli e recensioni sul teatro. Proprio per il teatro, insieme con Luigi Guarnieri ha scritto, a metà degli anni '90, "Una pallida felicità – Un anno nella vita di Giovanni Pascoli" vincitore della Medaglia d'oro per la drammaturgia italiana nel 1996.

Ha vinto con il romanzo "Vita" il Premio Strega 2003



**David Monteagudo**

**FINE**

Traduzione di *Bruno Arpaia*

Pagine 350, euro 18

Guanda Editore, collana *Narratori della Fenice*

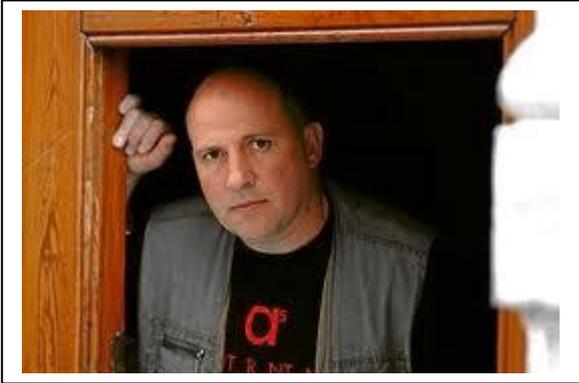
In libreria dal 12 Aprile 2012

## Il libro

Un gruppo di vecchi amici si ritrova dopo venticinque anni per trascorrere il fine settimana in un rifugio di montagna, onorando così una promessa di gioventù: tornare per vedere le stelle. Si tratta di uomini e donne che ormai non hanno più nulla in comune, tranne delusione e fallimenti della mezza età, e un torbido episodio del passato, di cui era stato vittima un altro enigmatico membro della compagnia, soprannominato «il Profeta».

Sotto il cielo nuvoloso, tra bilanci, ripicche e rancori mai sopiti, la gita non comincia nel migliore dei modi. Ma finalmente, verso la mezzanotte, le stelle si mostrano brillanti come non mai. È proprio allora, però, che iniziano le tensioni più gravi: di colpo tutti gli apparecchi elettrici smettono di funzionare. Al mattino uno degli amici è sparito. È solo il primo di una serie di episodi misteriosi, che ognuno dei protagonisti interpreterà secondo le proprie particolari ossessioni. Man mano si ricompone lo schema intricato dei rapporti che li avevano uniti in passato, mentre percorrono, in cerca di risposte, i venti chilometri che li separano dalla città più vicina, in un paesaggio apocalittico dove la Natura è in piena ribellione: una minaccia sempre più imminente sembra avvolgerli, nell'angosciosa assenza di ogni traccia umana in tutta la zona...

*(Consiglio del libraio, maggio 2012)*

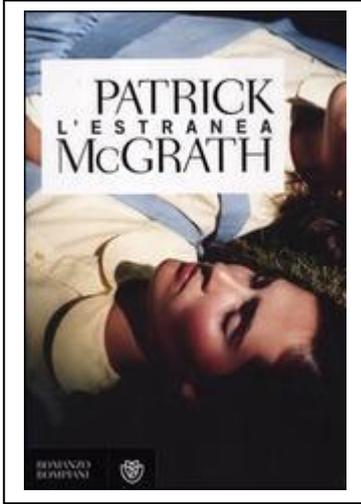


**David Monteagudo**

Galizia (Spagna), 1962

### ***Breve biografia***

*David Monteagudo* è nato in Galizia nel 1962 e vive a Barcellona, dove lavora come operaio. Ha scoperto la vocazione letteraria a quarant'anni. ***Fine*** è il suo primo romanzo a essere pubblicato: in Spagna è stato un vero e proprio caso letterario, con grande successo di critica e di vendite.



**Patrick McGrath**

## **L'ETRANEA**

Traduzione di *A. Cristofori*

Pagine 292, euro 18,50

Bompiani Editore, collana *Narratori Stranieri Bompiani*

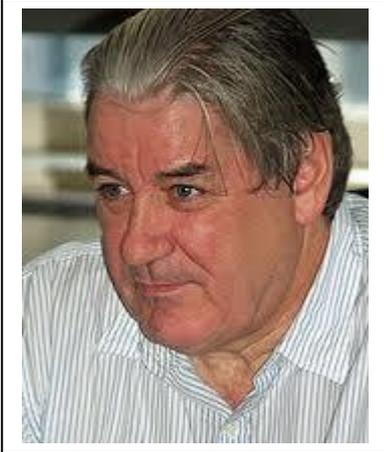
In libreria da Maggio 2012

### **Il libro**

Sidney, affermato studioso di poesia romantica, dopo due divorzi decide quasi d'impulso di sposare una ragazza molto più giovane di lui, Constance. L'uomo, senza esserne del tutto consapevole, tende ad assumere nei confronti della moglie atteggiamenti paterni, suscitando una reazione violenta, legata ai drammi che hanno segnato la vita della ragazza: la morte precoce della madre, la freddezza e l'indifferenza del padre e la gelosia per una sorella minore, Iris, allegra, spontanea e appassionata. Quando il padre rivela brutalmente a Constance la verità sulla sua nascita (frutto di una relazione della madre con il marito di Mildred, la domestica di famiglia), la giovane donna entra nel tunnel di una lucida follia che ha un solo fine: la vendetta contro Iris e Mildred, che sapevano la verità e non le hanno detto niente, e contro il proprio padre, il Grande Assente, che l'inconscio ferito considera responsabile di ogni infelicità. Uno stupefatto e angosciato Sidney assiste allo sprofondare della moglie in un abisso da cui non solo il suo matrimonio, ma la sua stessa vita rischiano di uscire distrutti.

---

*(Consiglio del libraio, giugno 2012)*



**Patrick McGrath**

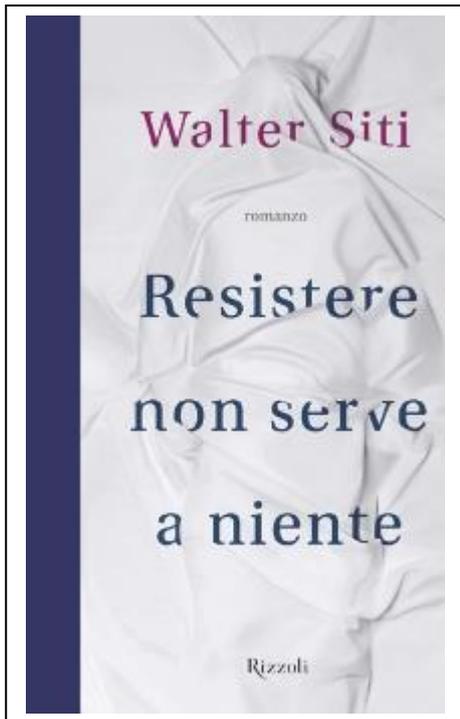
Londra, 1950

### ***Breve biografia***

Scrittore inglese. Il padre lavorava come psichiatra nel manicomio criminale di Broadmoor, dove il giovane Patrick passa gran parte della propria infanzia.

A 21 anni si è trasferito in Canada dove ha lavorato nell'ospedale di Oakridge. Non ha perciò seguito la strada del padre e non si è laureato in psichiatria; la sua irrequietezza lo ha portato altrove, alla scrittura, ed ha immediatamente conquistato i lettori con la trama originale e coinvolgente di *Follia*, con oltre 500 mila copie vendute, e un successo che dura nel tempo.

Dai suoi romanzi sono stati tratti i film *The Grotesque* (1995), di John-Paul Davidson, *Spider* (2002), di David Cronenberg e *Asylum*, di David Mackenzie nel 2005.



**Walter Siti**

## **RESISTERE NON SERVE A NIENTE**

Pagine 324, euro 17

Rizzoli Editore, collana LA SCALA

Prima edizione anno 2012

### **Il libro**

Molte inchieste ci hanno parlato della famosa “zona grigia” tra criminalità e finanza, fatta di banchieri accondiscendenti, broker senza scrupoli, politici corrotti, malavitosi di seconda generazione laureati in Scienze economiche e ricevuti negli ambienti più lussuosi e insospettabili. Ma è difficile dar loro un volto, immaginarli nella vita quotidiana.

**Walter Siti**, col suo stile mimetico e complice, sfrutta le risorse della letteratura per offrirci un ritratto ravvicinato di *Tommaso*: ex ragazzo obeso, matematico mancato e giocoliere della finanza; tutt'altro che privo di buoni sentimenti, forte di un Edipo irrisolto e di inconfessabili frequentazioni. Intorno a lui si muove un mondo dove il denaro comanda e deforma; dove il possesso è l'unico criterio di valore, il corpo è moneta e la violenza un vantaggio commerciale.

Conosciamo *un'olgettina intelligente e una scrittrice impegnata, un sereno delinquente di borgata e un mafioso internazionale* che interpreta la propria leadership come una missione. Un mondo dove soldi sporchi e puliti si confondono in un groviglio inestricabile, mentre la stessa distinzione tra bene e male appare incerta e velleitaria.

Proseguendo nell'indagine narrativa sulle mutazioni profonde della contemporaneità, sulle vischiosità ossessive e invisibili dietro le emergenze chiassose della cronaca, **Siti** prefigura un aldilà della democrazia: un inferno contro natura che chiede di essere guardato e sofferto con lucidità prima di essere (forse e radicalmente) negato.

*(Consiglio del libraio, luglio 2012)*



**Walter Siti**

***Breve biografia***



Walter Siti, originario di Modena, vive a Roma. Ha insegnato nelle università di Pisa, Cosenza e L'Aquila. È il curatore delle opere complete di Pier Paolo Pasolini.

Tra i suoi libri ricordiamo *La magnifica merce* (2004), *Troppi paradisi* (2006) e *Il contagio* (2008), di cui *Il canto del diavolo* è la naturale prosecuzione.

## Thompson Walker Karen - L'età dei miracoli



<b>Titolo</b>	<b>L'età dei miracoli</b>
<b>Autore</b>	<b><u>Thompson Walker Karen</u></b>
<b>Prezzo</b>	Prezzo di copertina € 18,50
<b>Dati</b>	2012, 272 p., rilegato
<b>Traduttore</b>	Stramenga S.
<b>Editore</b>	<b><u>Mondadori</u></b> (collana <b><u>Scrittori italiani e stranieri</u></b> )

### Descrizione

È un sabato mattina quando gli esperti comunicano al mondo la notizia: la Terra ha iniziato a girare più lentamente. I giorni e le notti si allungano, prima di pochi minuti, poi di ore. Nessuno sa perché, nessuno sa come comportarsi. E nessuno intuisce quale catastrofe si sta preparando dietro questo inspiegabile mutamento. Julia è appena una ragazzina quando questo succede. Intorno a lei tutto cambia rapidamente: le leggi della gravità non sono più le stesse, gli uccelli smettono di volare, le balene spiaggiano, bruciano i raccolti. Compare una nuova malattia chiamata "sindrome da rallentamento". Ma alla catastrofe che sta colpendo il pianeta si aggiungono in lei i turbamenti dell'adolescenza. Mentre il mondo impaurito si divide tra coloro che continuano a seguire l'ora dell'orologio e quelli che si regolano con la luce del sole, Julia cerca la sua strada, il suo futuro, se stessa, vuole la sua vita, nonostante tutto: nonostante la migliore amica che decide di non vederla più, nonostante le crepe nel matrimonio dei genitori, nonostante la solitudine, e il primo amore. Intanto il rallentamento, inesorabile, continua...



Ha qualcosa, Karen Thompson Walker, che nell'aspetto mi ricorda **Michela Murgia**. Forse il viso rotondo, forse quell'aria da *undestatement* perenne che io amo in entrambe. Come dicevo più sopra, la Thompson di mestiere fa l'editor. E pare che, per mesi, si sia svegliata ogni mattina molto presto, in modo da poter scrivere questo suo romanzo prima di andare a lavorare. Direi che il sonno perduto ha dato i suoi frutti, perché il suo *L'età dei miracoli* ha cominciato a girare tra i critici letterari ottenendo un grandissimo successo. Per il successo non solo di critica ma anche di pubblico: dal 28 agosto il romanzo è in libreria.

Faceva l'editor, **Karen Thompson Walker**, prima di scrivere questo splendido romanzo. Dai libri degli altri ha imparato due cose: la buona scrittura, e il fatto che, per scrivere un libro, ci vuole un'idea. Io ho fatto la copywriter per tantissimi anni e una delle regole della buona comunicazione si può riassumere in questo claim: Di una sola cosa, e dilla forte. Esattamente quello che ha fatto l'autrice: ha detto una sola cosa, e l'ha detta forte. Non si è persa nei rivoli di trame e sottotrame: si è concentrata su un'idea e l'ha svolta in 272 splendide pagine. **Brava**. Davvero brava.

**L'idea:** la Terra cambia, subisce una variazione del suo asse che causa una serie di drammatiche reazioni a catena. Prima tra tutte, il cosiddetto "rallentamento". I giorni durano, invece delle consuete ventiquattr'ore, ventisei. Al telegiornale le emittenti si limitano a mandare in onda una scritta in sovraimpressione che, con laconicità da struzzo, annuncia: "Durata di un giorno sulla Terra: 26 ore, 7 minuti, in aumento." Come se fosse una cosa normale, a cui adattarsi con rassegnazione. Ma il fenomeno peggiora rapidamente, finché i giorni e le notti arrivano a durare **sessanta ore**.

Non solo: la gente comincia ad ammalarsi di "mal di gravità". Gli uccelli precipitano al suolo come gocce di pioggia, le balene spiaggiate e agonizzanti sono migliaia in tutto il pianeta, dalla ionosfera iniziano a filtrare le radiazioni più nocive. Le abitudini di ogni singolo essere vivente devono cambiare profondamente, per poter sopravvivere.

Mentre l'autrice racconta questo dramma con struggente e perplessa delicatezza, senza nessun tono sensazionalistico, seguiamo da vicino anche i cambiamenti interiori della vita di **Julia**, un'adolescente timida, goffa, introversa. Il personaggio di Julia è autentico, autenticissimo: viene da pensare che la Thompson da ragazzina sia stata altrettanto timida, goffa e introversa. Anche per questo, oltre che per la scrittura così pacata, ci si affeziona alla protagonista.

E' un'adolescenza trasversale, quella di Julia, che non dipende dalle mode, dalle epoche o dalle geografie. E' un'adolescenza così intima e vera da assomigliare dolorosamente a quella che ognuno di noi ha vissuto. E' l'età dei cambiamenti, l'adolescenza. O, se vogliamo, l'**età dei miracoli**.

Forse la Thompson prende in prestito la fine del mondo per parlarci proprio di questo: del cambiamento. Di sicuro, dopo aver letto il suo romanzo, ogni lettore si sentirà un po' cambiato.

*Nota di redazione: le informazioni sulla vita e sul romanzo della scrittrice sono riportate sul blog [www.bol.it](http://www.bol.it) i cui autori ringraziamo.*

*(Consiglio del libraio, settembre 2012)*



Jean Christophe Rufin

## L'uomo dei sogni

Edizioni e/o, euro 18,50

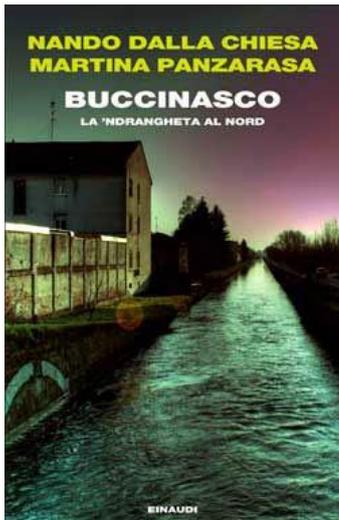
### Il libro

È un'epoca buia quella dalla quale **Jacques Coeur** fin da ragazzo sogna di fuggire: la Francia in cui vive è una nazione devastata dalla Guerra dei Cento Anni, con la sua coda di massacri, violenze, carestie e malattie. Una società immobile dove l'ideale della cavalleria è stato rimpiazzato dai soprusi dei più forti, dove nessuno può uscire dal ruolo assegnatogli per nascita, dove l'incontro con il diverso è sempre guerra e mai ricchezza. Ma Jacques Coeur è un sognatore, un visionario, e ha tutta l'intenzione di realizzare grandi progetti. Per primo "inventa" il capitalismo moderno favorendo la crescita della nuova classe dei mercanti e dei borghesi che, assieme alle merci, faranno circolare il piacere, la pace e la libertà. In breve, attraverso la sua intelligenza e alla conoscenza dell'Oriente, da figlio di artigiano salirà ai più alti vertici del potere diventando banchiere del Re di Francia. Il mondo può essere migliore – pensa, e lotterà per fare del denaro e del commercio non più motivo di guerra ma uno straordinario strumento di benessere e di libertà. Ma i suoi nemici complottano per la sua disgrazia, e quando s'innamorerà della favorita del re, la sua vita sarà in pericolo e dovrà fuggire prima in Italia poi su un'isola greca. Come il nostro, quel Medioevo moribondo è un mondo che sta sparendo e che, attraverso un doloroso travaglio, darà vita a una società più prospera e felice: il Rinascimento. Una storia meravigliosa che pagina dopo pagina ci parla con grande intelligenza dell'attualità e dei problemi del nostro tempo.

### NOTA SULL'AUTORE

*Jean-Christophe Rufin. È medico, viaggiatore e diplomatico: ha fondato Medici senza frontiere ed è stato ambasciatore in Senegal. Nel 2001 ha vinto il Premio Goncourt con il romanzo Rouge Brésil.*

*(Consiglio del libraio, ottobre 2012)*



*Nando Dalla Chiesa - Martina Panzarasa*

## **Buccinasco**

La 'ndrangheta al nord

Il libro (euro 18)

«La mafia al Nord. L'espansione della 'ndrangheta in Lombardia. Milano e i clan. Oggi è materia di discussione, oggetto di inchieste e di libri. Ma per decenni non se ne è parlato. Spesso non se ne è voluto parlare. Per pigrizia intellettuale, per insipienza, per pregiudizio etnico. Anche per interesse, più o meno complice. Nel frattempo la 'ndrangheta è penetrata nella società lombarda come lama nel burro, trasformandola. Con metodo, con baldanza. Con lo spirito impunito di chi sapeva di potersi muovere a piacimento - in cucina come in salotto - in casa altrui, mentre sull'uscio il proprietario gridava: "Padroni in casa nostra" in direzione della tromba delle scale».



Nando Dalla Chiesa

*(Consiglio del libraio, novembre '2012)*



**Titolo: *Di tutte le ricchezze***

**Autore: *Stefano Benni***

**Editore: Feltrinelli, 2012**

**Prezzo: euro 19**

## Di tutte le ricchezze

Martin è un maturo professore e poeta che si è ritirato a vivere ai margini di un bosco: è una nuova stagione della vita, vissuta con consapevolezza e arricchita dai ricordi e dalle conversazioni che Martin intrattiene con il cane Ombra e con molti altri animali bizzarri e filosofi.

In questa solitudine coltiva la sua passione di studioso per la poesia giocosa e per il Catena, un misterioso poeta locale morto in manicomio.

Questa tranquillità, che nasconde però strani segreti, è turbata dall'arrivo di una coppia che viene a vivere in un casale vicino: un mercante d'arte in fuga dalla città e Michelle, la sua bellissima e biondissima compagna.

L'apparizione di Michelle, simile a una donna conosciuta da Martin nel passato, gonfia di vento, pensieri e speranze i giorni del buon vecchio professore. Il ritmo del cuore e il ritmo della vita prendono una velocità impreveduta. Una velocità che una sera, a una festa di paese, innesca il vortice di un fantastico giro di valzer.

Leggende, sogni, canzoni, versi di un poeta che la tradizione vuole folle e suicida, telefonate attese, contattisti rock, cinghiali assassini, visite di colleghi inopportuni, comiche sorprese, goffi corteggiamenti e inattese tentazioni: tutto riempie di nuova linfa una stagione che si credeva conclusa, e che si riapre sul futuro come un'alba.

Martin e tutti quelli che lo circondano sembrano chiusi in un bozzolo di misteri: si tratta di attendere la farfalla che ne uscirà.

*(Consiglio del libraio, dicembre 2012)*